

Leo Dorner – Werke
Bibliographie

Veröffentlichte Werke:

Bücher:

1. Studien zu den ‚formalen‘ Grundlagen des tonalen Systems im 19. Jahrhundert
Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft, hg. Othmar Wessely. Tutzing 1977.
[Dissertation]
2. Mimetikon I+II
Parerga, Düsseldorf 1999, 246 S.
3. Das Philosophon. Essays zur Musik
Königshausen & Neumann, Würzburg 2005, 318 S.

Aufsätze, Essays, Vorträge:

1. Kompositionslehre und Genie
In: Zeitschrift für Musiktheorie 1975, Heft 2; S. 64-70.
2. Zu den Grundproblemen der Musikästhetik
In: Österreichische Musikzeitschrift 1975, Heft 8; S. 393-400.
3. Das Triviale in der Musik
In: Österreichische Musikzeitschrift 1975, Heft 12; S. 625-632.
4. Replik zu Franz Eibner „Die natürlichen Voraussetzungen der Musik“
In: Musikerziehung 1975/76, Heft 1; S. 24-26
5. Hermann Hesse und die Musik
In: Katalog „Hermann Hesse und die Musik“. Eine Ausstellung zum 100. Geburtstag des Dichters vom 9. November 1977 bis 31. Jänner 1978. Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien, 1977; - S. 7-21.
6. „Glasperlenspiel“ und Musik. Eine musikphilosophische Deutung
In: Hermann Hesses Glasperlespiel. 4. Internationales Hermann-Hesse-Kolloquium in Calw 1986. Hrsg. Friedrich Bran und Martin Pfeifer. Bad Liebenzell/Calw 1987; - S. 91-98.
7. Kontingenz als Erleuchtung
In: Zeitschrift für Didaktik der Philosophie und Ethik 1990/2; S. 82-87.
8. Musikphilosophie am Ende des 20. Jahrhunderts
In: Musicologica Austriaca Band 11; Teilöffentlichkeiten; Wien 1992; - S. 71-100.
9. Musikvideo. Thesen zu Film, Kunst und Unterhaltung
In: Abschied in die Gegenwart. Teleologie und Zuständlichkeit in der Musik. Studien zur Wertungsforschung Band 35; Graz, 1998. – S. 236-251 (Kapitel V und VI des Essays.)

10. Atonalität-Dodekaphonie. Zu Anton Weberns Vollendung oder Ende der traditionellen Musik

In: Musica conservata. Festschrift Günter Brosche zum 60. Geburtstag. Schneider, Tutzing 1999. – S. 47-70.

11. Eine neue Musik aus dem Geist des Dreiklangs?

In: Österreichische Musikzeitschrift 1999, Heft 9; S. 21-31.

12. Über die Zukunft der Musik

In: Wiener Jahrbuch für Philosophie 1999/2002; S. 189-226.

13. Mythos-Kunst-Logos

In: Ariadne im Garn. Ria nackt, eine Racheoper von Renald Deppe, Bodo Hell und Othmar Schmiderer. Triton, Wien 2002; S. 97-119.

14. Echte Töne, falsche Töne?

In: „echt_falsch. Will die Welt betrogen sein?“ Hrsg. v. Hannes Ettlstorfer, Willibald Katzinger und Wolfgang Winkler. Kremayr & Scheriau 2003; S. 103-117.

15. Musizieren. Eine philosophische Plauderei

In: „Üben & Musizieren“ Heft 6/2003; S. 29-32.

16. Über das Enden der Kunst in Hegels Ästhetik

In: Dialektische Logik. Hegels „Wissenschaft der Logik“ und ihre realphilosophischen Wirklichkeitsweisen. Hrsg. v. Max Gottschlich und Michael Wladika. Königshausen & Neumann 2005. S. 172-200.

17. Gesprengte als stimmige Authentizität. Zur Sophistik von Adornos Kunstphilosophie

Vortrag beim Adorno-Symposium 2003 - Musik und Authentizität. (Mozarteum Salzburg)
In: „Querstand I. Beiträge zu Kunst und Kultur.“ Hrsg. von der Anton Bruckner Privatuniversität. Regensburg 2005; S. 187-200.

18. Musikvideo. Thesen zu Film, Kunst und Unterhaltung

In: „Querstand I. Beiträge zu Kunst und Kultur.“ Hrsg. von der Anton Bruckner Privatuniversität. Regensburg 2006; S. 115- 142.

19. Musik als Sprache: Ein babylonisches Projekt?

In: Österreichische Musikzeitschrift 2008, Heft 6; S. 19-32.

Unveröffentlichte Werke:

1. Zum Paradigmenwechsel der Musik im 20. Jahrhundert II (1998)

2. Über Bachs Kunst der Fuge (1999)

6. Scriptum I. Kulturphilosophie für Journalisten (Dezember/2002)

7. Scriptum II. Kulturphilosophie für Journalisten (Mai/2003)

8. Scriptum III. Zur Philosophie des Bildes (Oktober 2004)

9. Scriptum IV. Proseminar und Seminar Musikwissenschaft SS 2005: Zur Wissenschaftstheorie der Musikwissenschaft (Juli 2005)

Weitere Arbeiten:

Rezensionen, Berichte, Programmeinführungen, Erzählungen (Neue Zürcher Zeitung) etc.
Vorträge und Lehrveranstaltungen im In- und Ausland.